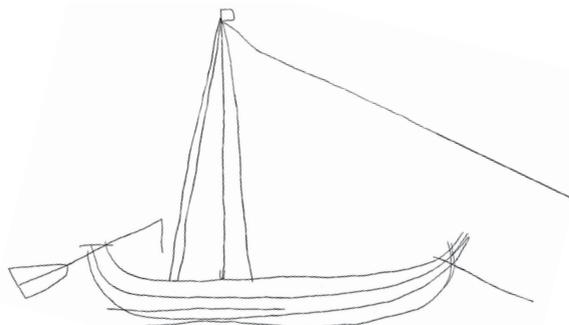


# VOILES de LOIRE



## LES GRAFFITIS DE BATEAUX



- Graffitis relevés au château de Durtal
- Graffiti relevé au clocher de Louerre

En 1990, André Boyer, qui fut un des premiers membres de Voiles de Loire, publiait «A plaisir et à gré le vent», fruit de ses recherches sur les graffitis de bateaux des bords de Loire. Avec méthode, il en avait reproduit une centaine gravés sur les murs de tuffeau de la vallée de la Loire mais aussi du Cher, de la Creuse, du Loir, du Thouet et de la Vienne.

Les graffitis sont une source d'informations pour qui connaît le détail de gréement des bateaux. Ils sont aussi un clin d'oeil de ces témoins d'une époque

où la navigation était une activité du quotidien.

Au moment de sa collecte, André Boyer, mettait en évidence la richesse de ce patrimoine de l'art populaire, mais aussi sa fragilité face aux intempéries et aux restaurations sans pitié. 18 ans plus tard, nous vous proposons de participer à compléter l'inventaire en nous signalant les graffitis que vous avez remarqués au cours de vos navigations ou balades, que ce soit dans des lieux publics ou privés.

# Graffitis relevés au château de Durtal

André Souday

A partir de 1850, ce château hébergea l'hôpital de la ville de Durtal -49- et il fit aussi office d'hospice pour les vieillards.

Dans l'escalier d'honneur qui menait alors aux dortoirs de l'étage, certains résidents ont gravé de très nombreux graffitis sur les murs tendres en tuffeau. Parmi ces dessins, nous avons

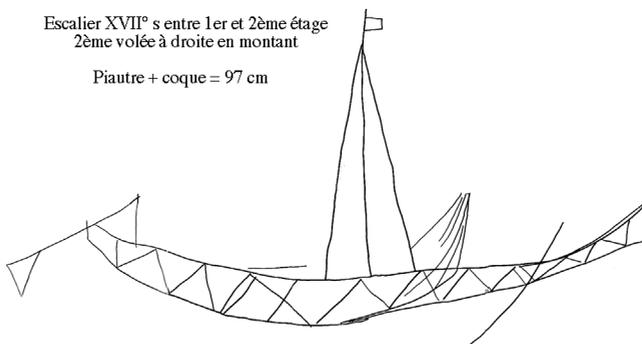
notamment repéré 6 images relevant de la batellerie. Le Loir qui coule au pied du château, était alors navigable et quelques bateliers logeaient dans le quartier St-Léonard, sur l'autre rive. L'escalier de taille monumentale a permis aux « artistes amateurs » de réaliser des œuvres hors normes, allant de 50 centimètres à plus de 3 mètres si

on tient compte du billon de halage... Bien que maladroits, les dessinateurs ont fait figurer de nombreux détails qui témoignent de leur sens de l'observation et qui prouvent la présence de ces chalands tout près de ce lieu.

Escalier XVII<sup>e</sup> s 1er étage  
palier supérieur à droite en montant  
détails de l'arrière d'un chaland  
à piautre et guindas (avant effacé)  
Dessin large de 49 cm

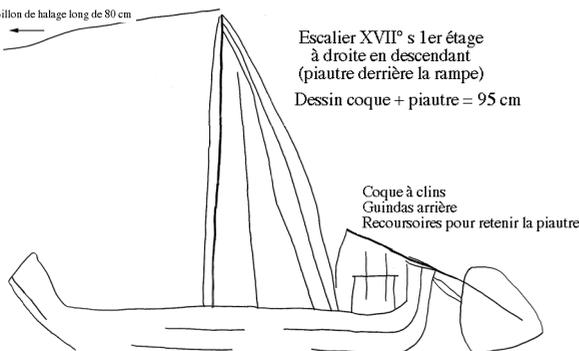


Escalier XVII<sup>e</sup> s entre 1er et 2ème étage  
2ème volée à droite en montant  
Piautre + coque = 97 cm

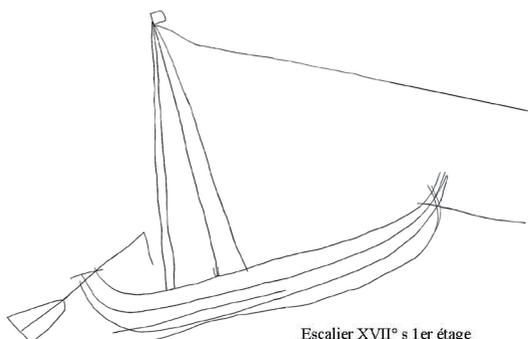


Billon de halage long de 80 cm

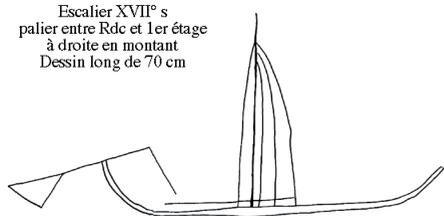
Escalier XVII<sup>e</sup> s 1er étage  
à droite en descendant  
(piautre derrière la rampe)  
Dessin coque + piautre = 95 cm



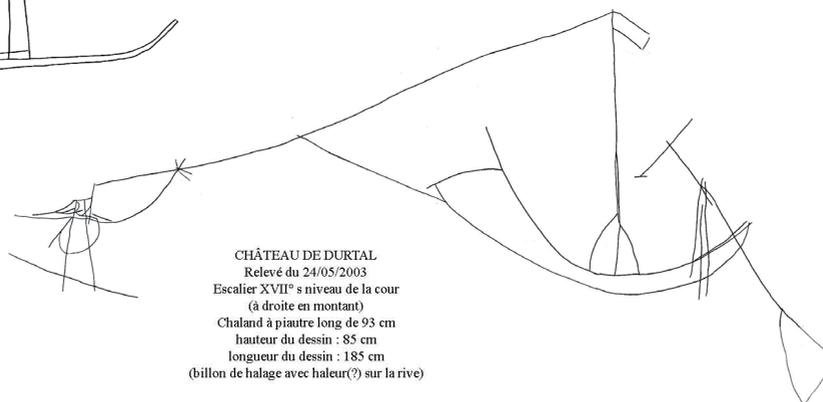
Coque à clins  
Guindas arrière  
Recoursières pour retenir la piautre



Escalier XVII<sup>e</sup> s  
palier entre Rdc et 1er étage  
à droite en montant  
Dessin long de 70 cm



Escalier XVII<sup>e</sup> s 1er étage  
(à droite en montant)  
hauteur chaland : 80 cm  
longueur avec piautre : 116 cm  
longueur billon de halage : 227 cm



CHÂTEAU DE DURTAL  
Relevé du 24/05/2003  
Escalier XVII<sup>e</sup> s niveau de la cour  
(à droite en montant)  
Chaland à piautre long de 93 cm  
hauteur du dessin : 85 cm  
longueur du dessin : 185 cm  
(billon de halage avec haleur(?) sur la rive)

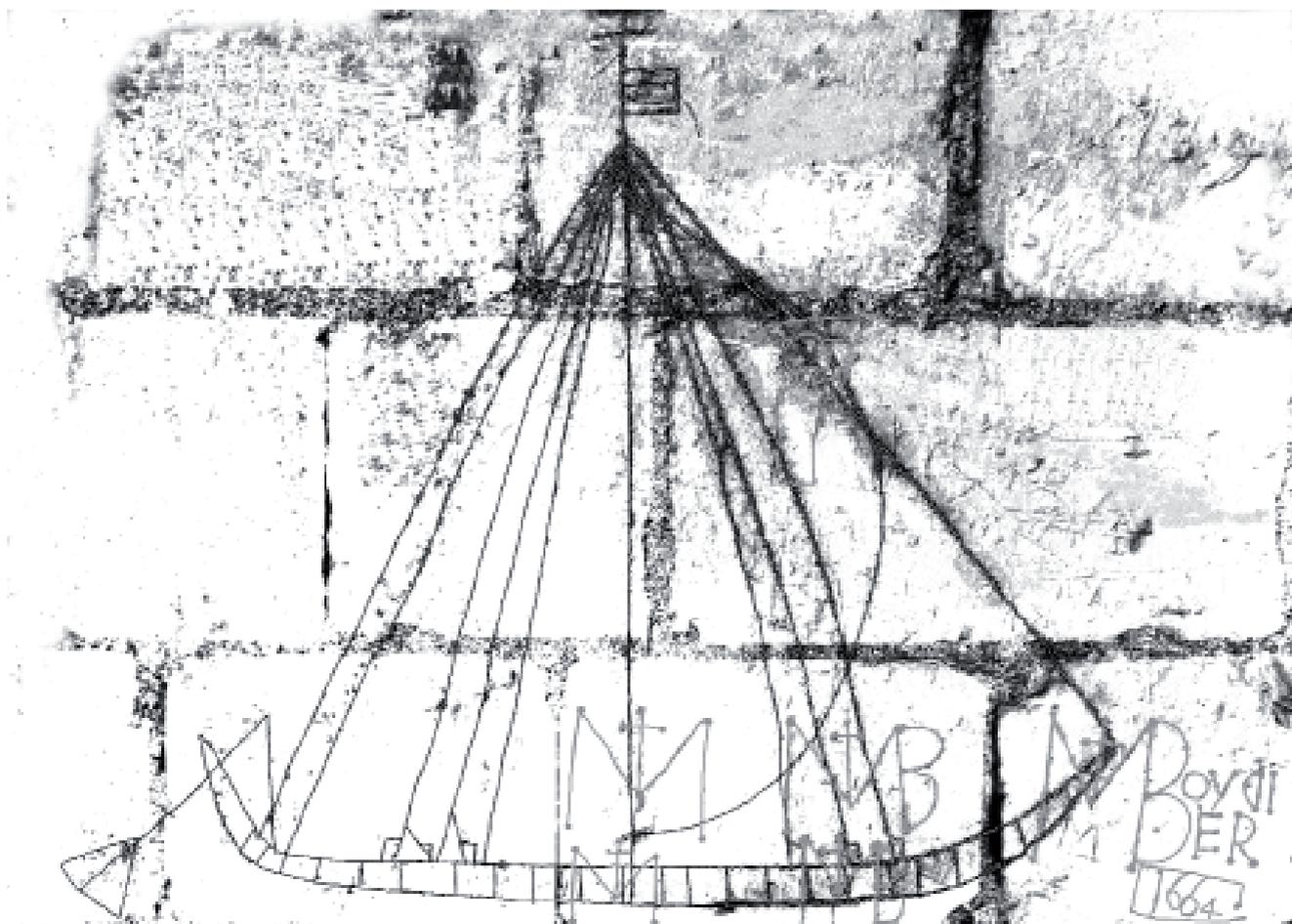
## Graffiti relevé au clocher de Louerre

Olivier Petit

Lors d'une visite à l'église de Louerre (49), j'ai eu accès à l'escalier qui mène au clocher. Là, de nombreux graffitis sont tracés sur les murs de tuffeau. Parmi eux, un grand chaland sous voile.

Louerre est située en bordure d'un massif forestier à 9 km de la rive gauche de la Loire. Pourtant, le dessin est suffisamment détaillé pour voir que l'auteur connaissait les bateaux : on peut, par exemple, distinguer l'étai et les haubans avec leurs aiguilles...

Il est toujours difficile de dater un graffiti. La forme de la piautre dont l'empanon est symétrique par rapport à son axe, et la forme de la coque à deux levées peuvent laisser supposer qu'il s'agit d'un chaland ancien. A droite du dessin, une date est gravée, «1664», mais le tracé du bateau qui semble être fait par dessus serait donc plus récent. Le pavillon à 3 bandes me laisse supposer qu'il est tricolore et donc le graffiti serait plutôt de la fin du 18ème siècle ou du début du 19ème.



Escalier du clocher, église de Louerre -49-.  
Chaland mâté avec son pavillon à trois bandes en tête.  
Longueur : 90 cm, hauteur : 75 cm